



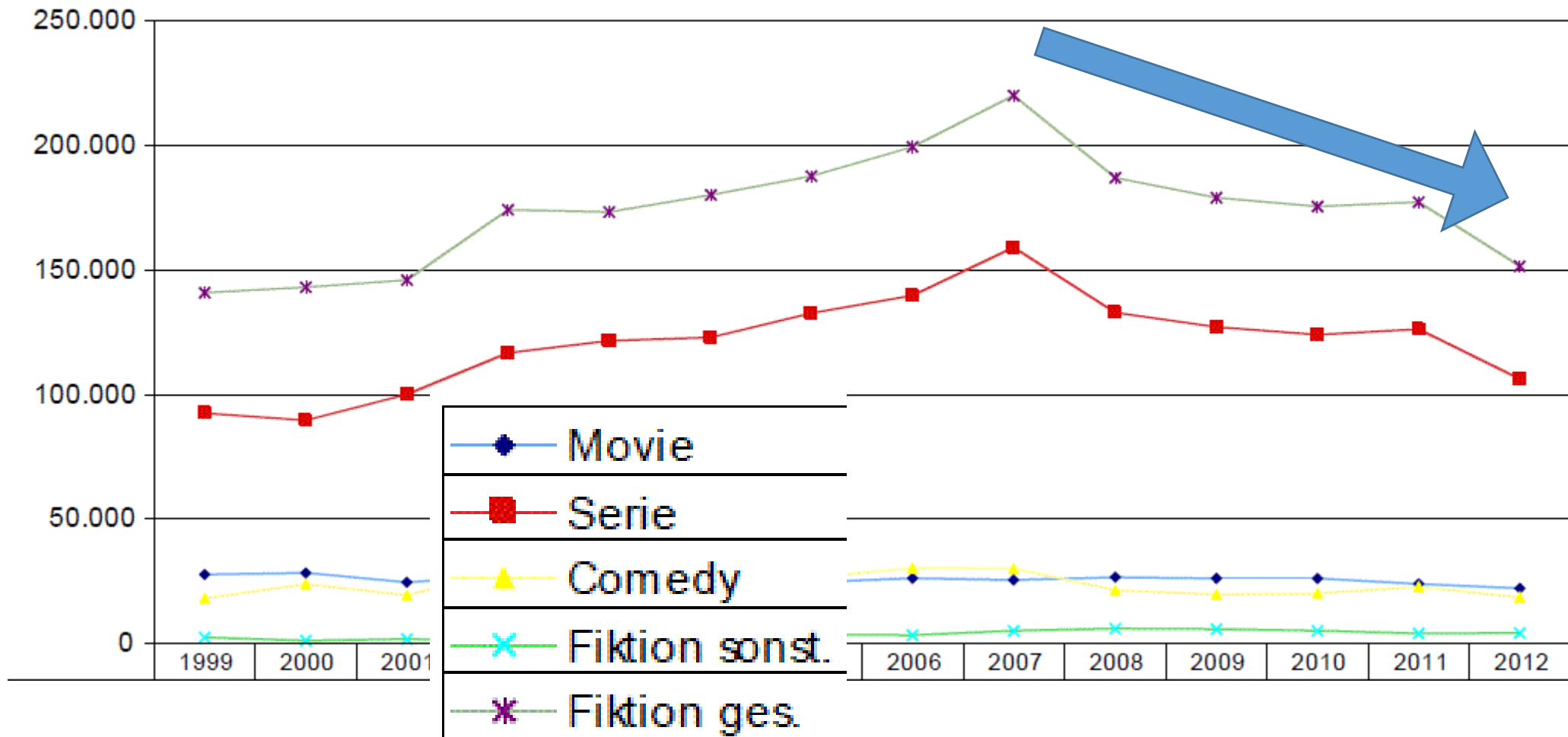
Unterdrückt-Unterbezahlt-Unbeschäftigt: Ein Hilferuf der Fernsehschaffenden

Das Forum des Internationalen PresseClub München e.V.
08. Oktober 2014

In Zusammenarbeit mit der Deutschen Akademie
für Fernsehen DAFF

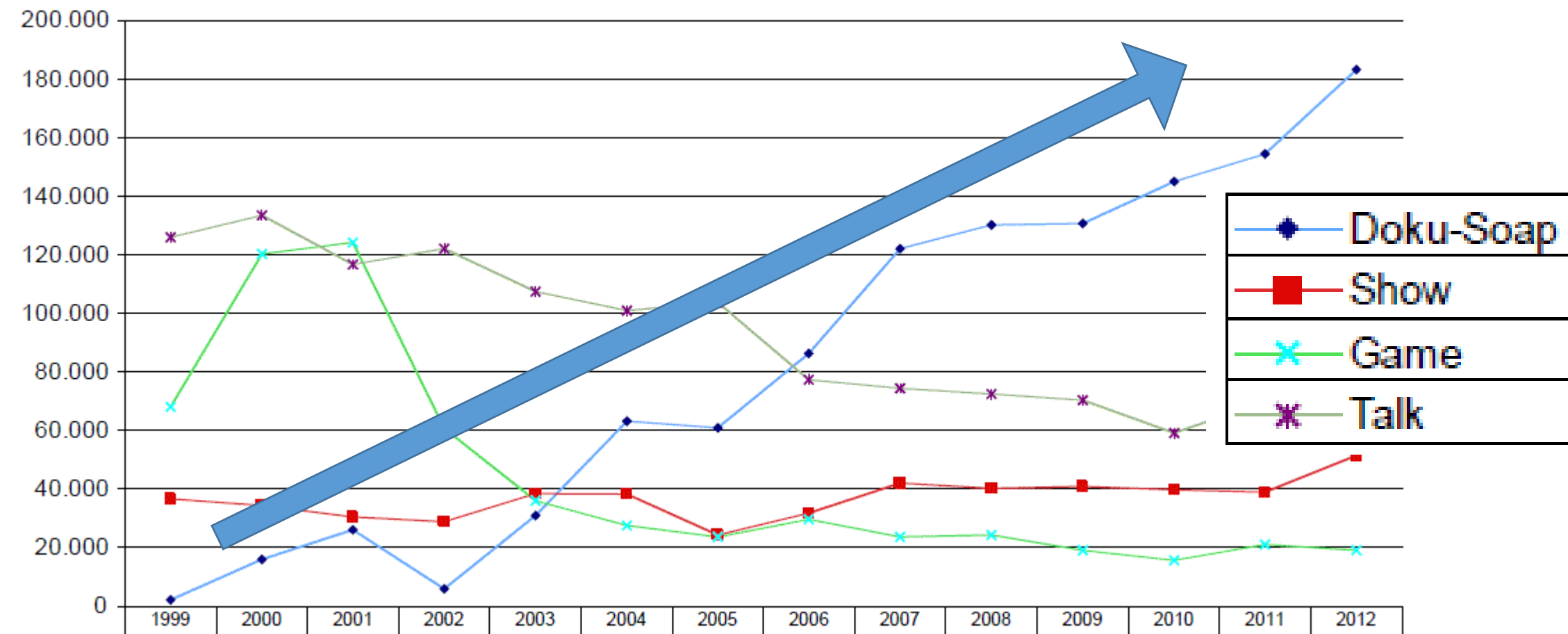
**DEUTSCHE
AKADEMIE
FÜR
FERNSEHEN**

Grafik 3/1 Volumenentwicklung der Fiktion-Genr

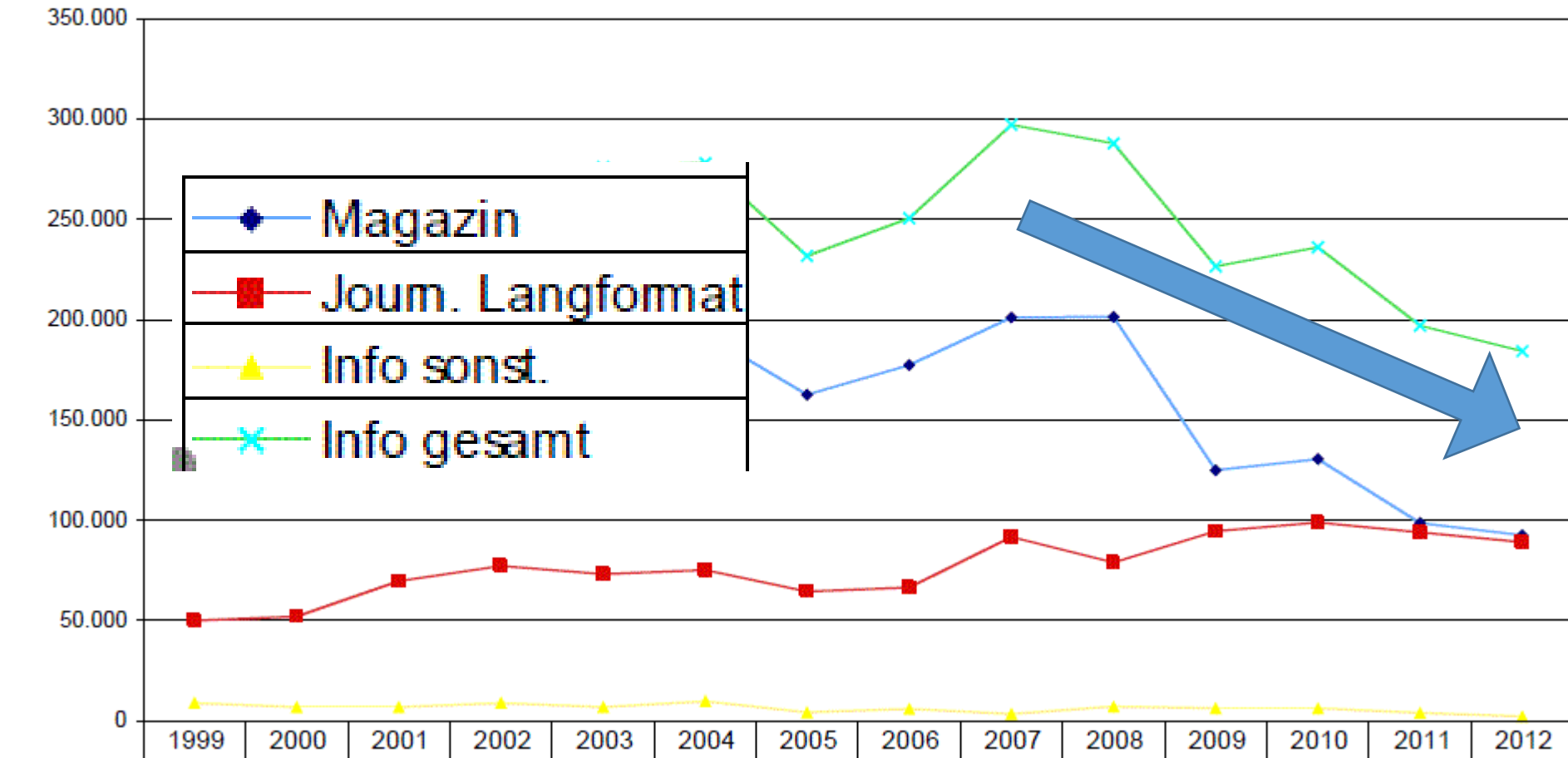




Quelle: Formatt-Studie
NRW 2012, S. 102



Grafik 3/3 Volumenentwicklung der Informations-Genr



Tab. 4.1: WDR: Auftragsproduktion nach Status der Auftragnehmer

	Etat in Mio. €	2011 Anzahl Auftrag- nehmer	Ø-Etat pro Firma in Mio. €	Etat in Mio. €	2012 Anzahl Auftrag- nehmer
abhängige Produzenten	21,596	24	0,890	26,859	36
unabhängige Produzenten	92,574	219	0,423	58,798	208
gesamt	114,170	243	0,470	85,657	244



Quelle: Formatt-Studie
NRW 2012, S. 04

dern waren die Dreharbeiten rückläufig. Bayern erzielte in 2012 die schwächste Nachfrage in der Langzeituntersuchung und zugleich den letzten Platz im Ländervergleich.