



Zum Werk von Anne Pincus

Die malerische Wiedergabe von Gärten und das elaborierte Zeichensystem topografischer Landkarten, in denen der dreidimensionale Raum durch Zeichen und Symbole zweidimensional abgebildet wird, verbindet die australische, in München lebende Künstlerin Anne Pincus in ihrer aktuellen Werkreihe. Dass auch jeder Garten als ein jeweils spezifisches Zeichensystem zu gelten hat, ist hierzulande im Unterschied etwa zu Frankreich wenig präsent. Die Überblendung beider Zeichensysteme in den neuen Werken der gebürtigen Melbourneerin lässt Bild- und Symbolwelten entstehen, die, obwohl im Detail durchaus geläufig, doch in ihrer Gesamtbedeutung für die Betrachter rätselhaft werden und möglicherweise auch geheimnisvoll und unscharf bleiben. In christlich geprägten Weltteilen verweist der Garten stets in einem seiner zahlreichen Bedeutungsaspekte auf das Paradies. Die Mühe der Gartenplanung und -anlage, für die Symbole aus den topografischen Kartenwerken durchaus als Metaphern eintreten können, deutet auf den Charakter des Paradieses als eines verlorenen hin. Von Menschen gemachte Gärten als Sinnbilder des verlorenen Paradieses zu sehen mag jedenfalls ein Deutungsvorschlag sein, den diese Gemälde aus dem Münchner Westend, in dem Anne Pincus ihr Atelier hat, erlauben. *Rüdiger Heise*



PRESSE CLUB
MÜNCHEN e.V.

International Press Club of Munich

Internationaler Presseclub
München e.V.
Marienplatz 22/IV
80 331 München
Tel. ++49 89 26 02 48 48
www.presseclubmuenchen.de

MÜNCHNER KÜNSTLER IM PRESSECLUB

Anne Pincus | The Alchemist's Garden
22. Januar bis 23. Mai 2014



Münchener Künstler im PresseClub

Die Reihe Münchener Künstler im PresseClub bietet ausgewählten, in München lebenden Künstlern im Rahmen von Wechselausstellungen ein Forum zur Präsentation ihrer Werke. Ziel der Ausstellungsreihe ist, den kulturellen Dialog zu fördern und unsere Mitglieder und Gäste zur Begegnung und Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst anzuregen. Kuratiert werden die Ausstellungen von Markus Sattler, dem Gründer und Leiter der UniGalerie^{LMU} der Ludwig-Maximilians-Universität München.



Vita Anne Pincus

- 1961** geboren in Melbourne, Australien, seit 1994 in München
- 1983** Abschluss, Diplom der Bildenden Künste, Monash University, Gippsland
- 1992** Abschluss Postgraduierten Diplom der vergleichenden Religionswissenschaften, Latrobe University, Melbourne
- 1996** Arbeitsstipendium Besozzo, Italien, Australian Arts Council

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2012** Anita Traverso Gallery, Melbourne, Australien
- 2010** Werkschau Galerie, München
- 2009** Galerie Kaysser, München
- 2006** Installation, St Benedikt, München
- 2004** 84GHz, München
Installation, Auferstehungskirche, München
- 2003** Installation, St Rupert, München
- 2001** Europäisches Patentamt, München
- 2000** Access Contemporary Art Gallery, Sydney
- 1993** Melbourne Contemporary Art Gallery

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2013** Haus 10, Fürstenfeldbruck (mit Marcus Berkmann)
Galerie Kaysser, Ruhpolding (mit Marc Dietel)
- 2011** Tierisch, Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München
- 2009** Neue Kunstverein Regensburg
- 2003** Here's a Story, fortyfivedownstairs, Melbourne
Trabanten, Salzstadel, Regensburg



Der PresseClub München bedankt sich bei seinen Partnern, den bayerischen Volksbanken und Raiffeisenbanken, für die Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.



Internationaler PresseClub München e.V.
Marienplatz 22/IV
80 331 München
Tel. ++49 89 26 02 48 48
www.presseclubmuenchen.de